

Sesión de Experiencias

Viernes 15 de septiembre

6:15 a 7:30 pm.

	Presentadores	Título y descripción
E1	<p>Merkat Bernaola Director Ikastola Begoñazpi.</p> <p>Sergio Fernández Responsable Pedagógico Ikastola Begoñazpi.</p>	<p>Desarrollo de las competencias a través de proyectos de comprensión. <u>Ikastola Begoñazpi. Bilbao, España.</u></p> <p>Dirigido a: Rectores, coordinadores y docentes de todos los niveles.</p> <p>En esta experiencia se compartirá el trabajo adelantado en Begoñazpi Ikastola que empezó a partir del diseño de proyectos de comprensión en primaria, basados en los siguientes en cinco pilares: teoría de las Inteligencias Múltiples, marco de la Enseñanza para la Comprensión, herramientas del pensamiento visible, marco de las Fuerzas Culturales y Trabajo Cooperativo. Estos proyectos se han extendido a infantil y secundaria. Todo este trabajo de diseño e implementación ha convertido al Begoñazpi en referente y apoya a otros en el desarrollo de sus propios proyectos.</p>
E2	<p>María Eugenia Cossini. Licenciada en Educación. Postgrado en Neurolingüística. Especialización en Educación Emocional. Directora Ejecutiva del Austin eco bilingual School.</p> <p>Walter Schlegel Profesor Austin eco bilingual School.</p> <p>Prof. Mónica Dumrauf Profesora Austin eco bilingual School.</p>	<p>¡Aplicando las ideas del Proyecto Cero y disfrutando del proceso!... Más experiencias... ¡Nuevos desafíos! <u>Austin eco bilingual School, Campana, Argentina.</u></p> <p>Dirigido a: docentes, directivos y líderes de la educación.</p> <p>¿Cómo poner en práctica nuevas ideas? ¿Cuáles son los obstáculos que van apareciendo en el proceso? ¿Cómo superarlos? ¿Todo al tiempo o poco a poco? ¿Cómo lograr que el “encanto de lo nuevo” no se pierda con el tiempo?</p> <p>Austin eco bilingual School desde sus inicios (hace 8 años) ha trabajado varias de las ideas de Proyecto Cero. Durante esta experiencia se contará cómo el equipo de docentes y directivos han puesto en práctica su visión y cómo están logrando sostenerla. Cada año han enfrentado nuevos desafíos que los han convertido en profesionales con más herramientas, más pasión y sobre todo, con la convicción de educar estudiantes que “comprendan profundamente” y que sean capaces de desarrollar un pensamiento crítico, analítico, PROPIO y con la flexibilidad que un mundo tan cambiante requiere.</p>

<p>E3</p>	<p>Yerko A. Sepúlveda-Larraguibel. Magíster en Educación Bilingüe y Diversidad y Magíster en Lingüística Aplicada. Asesor Pedagógico.</p> <p>Adolfo Andrés Chacana Zapata. Psicopedagogo.</p>	<p>Del Pensamiento Visible a una Cultura de Pensamiento: una Ruta de Progreso en la Formación Docente Universitaria. <u>Universidad Tecnológica de Chile, INACAP, La Serena, Chile.</u></p> <p>Dirigido a: Profesores y administrativos interesados en un modelo de capacitación docente para la aplicación de las ideas del Proyecto Cero en las distintas áreas académicas de una institución educacional.</p> <p>Esta experiencia presentará el impacto del pensamiento visible como promotor del desarrollo de competencias, procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes. A su vez, los participantes serán expuestos al proceso que llevó a cabo la universidad para modificar estrategias pedagógicas tradicionales, y así, promover la creación de una cultura de pensamiento, donde el comprender es un reflejo de pensar y hacer.</p>
<p>E4</p>	<p>Andrea Ruiz Zapata. Licenciada en educación preescolar y especialista en educación ambiental. Docente del Instituto Musical Diego Echavarría.</p> <p>Carlos Andrés López Ospina. Microbiólogo y Bioanalista. Docente del Instituto Musical Diego Echavarría.</p>	<p>¡Nada se pierde, todo se transforma! <u>Instituto Musical Diego Echavarría. Medellín, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Rectores, coordinadores y docentes de todos los niveles.</p> <p>Los estudiantes del grado cuarto de básica primaria del Instituto Musical Diego Echavarría, presentan una propuesta alternativa y sustentable que parte del compromiso con el cuidado de la biodiversidad y el aprovechamiento de los residuos que se generan por las actividades humanas. Este proyecto responde a la necesidad de fomentar nuevos hábitos que disminuyan el uso inadecuado y consumo indiscriminado de los recursos naturales.</p>
<p>E5</p>	<p>Mario Sucerquia. Físico Magister y aspirante a Doctorado en Física. Docente del Instituto Musical Diego Echavarría.</p> <p>Diana Rios. Ingeniera Química. Docente del Instituto Musical Diego Echavarría.</p> <p>Carlos Andrés Marín. Matemático y Magister en Ciencias Matemáticas. Docente del Instituto Musical Diego Echavarría.</p>	<p>Aires de cambio en la ciudad <u>Instituto Musical Diego Echavarría. Medellín, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Rectores, coordinadores y docentes de todos los niveles.</p> <p>Las ciudades cada vez son más chicas porque somos más. El agua y el aire, devaluadas e incomprendidas riquezas populares, se deterioran por el apetito industrial y la apatía de los ciudadanos. Es como si se Inhalara naturaleza y se exhalara hollín, a la vez que se deteriora la calidad de vida de sus habitantes. ¿Qué hacer? actividades pequeñas para lograr cambios grandes. Los estudiantes de los grados noveno y décimo, del Instituto Musical Diego Echavarría han diseñado algunos prototipos de dispositivos que filtran y capturan material particulado del aire y el agua, que pueden ser implementados por cualquiera en sus hogares. En esta charla mostraremos los detalles de su construcción, funcionamiento y la reutilización de sus subproductos, a la vez que propondremos algunas ideas que podrían hacer de nuestras ciudades lugares óptimos para el ambiente y para la vida.</p>

<p>E6</p>	<p>José Eduardo Cifuentes. Universidad de La Salle. Candidato a Doctor en Educación y Sociedad.</p> <p>Sandra Patricia Rico. Manuel Murillo Toro. Docente Tutora Programa Todos a Aprender</p>	<p>Trayectorias de pensamiento sobre el Marco de la Enseñanza para la Comprensión en profesores de educación básica primaria, secundaria y media <u>Manuel Murillo Toro. La Palma, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Directores y docentes educación básica primaria, secundaria y media.</p> <p>El objetivo de la experiencia educativa fue visibilizar los cambios en el pensamiento de los docentes de una institución pública del departamento de Cundinamarca, en relación a la conceptualización del Marco de la Enseñanza para la Comprensión, a fin de generar reflexiones que impliquen transformaciones en las prácticas de aula.</p>
<p>E7</p>	<p>Laura Ximena López. Magister.</p> <p>Natalia Rodríguez. Licenciada.</p>	<p>El desafío de hacer el Pensamiento Visible en Educación Inicial. Dos perspectivas: directivos y docentes <u>Jardín Infantil Bilingüe El Bosque. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Maestros de preescolar, directivos, administradores.</p> <p>Antoine de Saint - Exupéry (1943) planteó que “Lo esencial es invisible a los ojos” refiriéndose a lecciones sobre la vida y el amor. David Perkins (2011) dice que hacer visible el pensamiento nos permite tener mayor dominio sobre él. El reto: ¿Cómo hacer visible lo invisible y encontrar el corazón de las comprensiones y significados que desarrollan los niños entre 0 y 6 años?</p>
<p>E8</p>	<p>Pamela Valdés Pereira. Asesora en la implementación de las Ideas del Proyecto Cero en los Colegios de SEDUC Santiago y Viña del Mar. Chile.</p>	<p>¿Cómo implementar las Ideas del Proyecto Cero en Colegios que quieren formar a los ciudadanos del futuro? <u>Colegios SEDUC, Santiago de Chile, Chile.</u></p> <p>Dirigido a: Directivos y docentes de todos los niveles.</p> <p>En esta experiencia se compartirá el proceso y algunas estrategias concretas, que se llevaron a cabo para implementar las ideas del Proyecto Cero en colegios que, teniendo buenos resultados académicos, vieron la necesidad de introducir un cambio profundo en su proceso de Enseñanza – Aprendizaje. Estos cambios están produciendo un nuevo impulso, ilusión y profesionalismo en los docentes, a la vez que los colegios se han ido transformando en lugares donde se valora y promueve activamente el pensamiento de los estudiantes, pasando a ser ellos los protagonistas de su propio aprendizaje.</p>

E9	<p>Óscar Andrés Amaya. Profesor Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo.</p>	<p>Una experiencia de enseñanza de la trigonometría para comprender el mundo. <u>Institución: Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Docentes, jefes de área o departamento de matemáticas y líderes escolares o investigadores.</p> <p>Se ha venido trabajando en la experiencia de hacer que el estudiante de décimo grado adquiera competencias matemáticas que le permitan desenvolverse en un ámbito real y profesional. De ahí que, apoyados en conceptos de la topografía y las bases de la trigonometría, se creó el proyecto de construir un artefacto de medición con el que aplicara tales conceptos y que lo lleve a hacer visible su pensamiento. Esta experiencia se ha consolidado como un verdadero escenario de aprendizaje que llevó a los estudiantes a comprender conceptos trigonométricos.</p>
E10	<p>Yoalberht Majé. Profesor Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo.</p>	<p>Una gestión y liderazgo para el cambio y la creación de una nueva cultura escolar. <u>Institución: Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Docentes, directivos, coordinadores, líderes escolares e investigadores.</p> <p>Desde el año 2015, en el marco de un nuevo plan estratégico, hemos gestado un proceso de cambio ilustrado por literatura que apunta a transformaciones estructurales y que son viables de hacer para modificar culturas escolares. A esto se unen asuntos relacionados con: pensar un nuevo diseño curricular, formación a líderes sobre los tipos de liderazgo, seminario de formación en investigación educativa, hacer de las áreas comunidades de aprendizaje que reflexionan entorno a las prácticas de aula, remodelar el mobiliario escolar, acompañar la práctica docente. Todas estas modificaciones están en el marco de entender y gestionar cambios reales en la educación, buscando un equilibrio entre los sueños de la innovación y la esfera de la ley y la tradición.</p>
E11	<p>Blanca Jaramillo. Licenciada en Ed Preescolar. Colegio Santa Francisca Romana.</p> <p>Claudia M. Rojas. Licenciada en Electrónica. Colegio Santa Francisca Romana.</p>	<p>“Tres vidas, tres generaciones” Áreas involucradas: español, Informática – Tecnología y filosofía <u>Colegio Santa Francisca Romana. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Docentes de preescolar y primaria.</p> <p>“Tres vidas, tres generaciones”, es una estrategia pedagógica basada en el enfoque de Enseñanza para la Comprensión que permite realizar un trabajo interdisciplinario para el desarrollo de competencias de distintas áreas del conocimiento en el Colegio Santa Francisca Romana.</p>

<p>E12</p>	<p>Ana Milena Aldana Sánchez. Docente de ciencias naturales y educación ambiental</p> <p>Gilberto Forero González. Docente ciencias sociales.</p>	<p>Enseñanza para la Comprensión integrando las TIC <u>Colegio Santa Francisca Romana. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Docentes de preescolar y primaria.</p> <p>El presente proyecto tiene por objetivo general aprovechar el enfoque pedagógico Enseñanza para la Comprensión (EpC) para mejorar los procesos de enseñanza de los docentes del Colegio Santa Francisca Romana utilizando las TIC. El alcance de dicho objetivo se materializa mediante la planeación, diseño, implementación, evaluación y gestión de actividades que combinen tanto EpC como TIC dentro de las prácticas de aula de los docentes de la institución educativa.</p> <p>Con el propósito de lograr la apropiación y consolidación del enfoque EpC por parte de los docentes, se propone un trabajo donde participarán de un proceso, en el que tendrán la oportunidad de vivenciar la forma de aprender bajo este enfoque, reflexionar sobre las principales características de cada elemento que constituye el marco y cómo las nuevas tecnologías apoyan y enriquecen el diseño de cada uno de estos elementos.</p>
<p>E13</p>	<p>Carolina Villegas De Nubila. Co fundadora del Jardín Infantil Bumble Bee.</p> <p>Natalia Bonilla. Directora del Jardín Infantil Bumble Bee.</p>	<p>¿Cómo hacer el pensamiento visible con los niños más pequeños? <u>Jardín Infantil Bumble Bee. Bogotá, Colombia</u></p> <p>Dirigido a: Docentes de la primera infancia.</p> <p>Cuando uno se acerca por primera vez a las ideas del Proyecto Cero se pregunta ¿Cómo puedo hacer esto realidad en mi aula de clase? y cuando se enseña a niños pequeños el interrogante es aún mayor. La experiencia nos ha demostrado que, no solo se puede, sino que los resultados son sorprendentes. ¡No te lo pierdas!</p>
<p>E14</p>	<p>Jorge Enrique Ramírez. Magister</p> <p>Luis Eduardo Royero. Magister</p>	<p>Maneras de lograr comprensiones en contextos disímiles y vulnerables <u>Institución Educativa Julio Pérez Ferrero. Cúcuta, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Docentes de todos los niveles.</p> <p>Esta experiencia recoge la implementación de la Enseñanza para la Comprensión para la mejora de las prácticas de enseñanza y de los desempeños de los estudiantes. Así mismo, ha generado la cultura del pensamiento en los estudiantes y su motivación hacia el aprendizaje, la cual ha logrado que el aula sea un escenario para la indagación, el debate argumentado y la creatividad. La experiencia ha permitido despertar la curiosidad y el deseo de aprender en los estudiantes y docentes, y ha logrado que los estudiantes visibilicen herramientas de pensamiento y civilidad, a través de estrategias lúdicas de integración, participativas y reflexivas.</p>

<p>E15</p>	<p>Nataly Bassini. Licenciada en Educación Física. Posg. en Gestión Educativa</p>	<p>La Enseñanza para la Comprensión (EpC) en la educación superior. <u>Universidad de la República Oriental del Uruguay.</u></p> <p>Dirigido a: Directivos y docentes de todas las áreas.</p> <p>La experiencia educativa remite a la implementación del modelo pedagógico-didáctico de la EpC en la carrera de grado de Licenciatura en Educación Física de la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Se encuadra en el grupo de investigación “Problemas en la enseñanza y el entrenamiento del deporte” del Instituto Superior de Educación Física- Universidad de la República. Se propone un ámbito de discusión en relación a la importancia de pensar y generar experiencias similares en el marco de la educación superior y la formación docente ante las demandas actuales y la necesidad de repensar el rol docente, su práctica y su formación.</p>
<p>E16</p>	<p>Melgarejo Seoane Sebastián Licenciado en Historia.</p> <p>Ielka Warszawski. Licenciada en Filosofía</p>	<p>“Innovar - Comprender - Trascender mediante EPC”. <u>Instituto Grilli Monte Grande. Buenos Aires, Argentina</u></p> <p>Dirigido a: Docentes de nivel secundario y universitario, directores y administradores.</p> <p>Esta experiencia se enfocará en cómo gestionar y liderar una escuela que se desafía en construir comprensiones en sus alumnos. ¿Qué implica promover una institución escolar donde se hace visible el pensamiento? ¿Qué lugar ocupan las fuerzas culturales para favorecer el alcance de comprensiones valiosas e importantes en los alumnos? También se presentará el rol docente como facilitador de interacciones significativas entre los estudiantes y la documentación de las prácticas áulicas y su significado en el desarrollo de un aula para pensar.</p>
<p>E17</p>	<p>María Eugenia Luna. Profesora.</p>	<p>Apuntes para un cambio cultural en el aula. <u>Instituto Grilli Monte Grande. Buenos Aires, Argentina</u></p> <p>Dirigido a: Docentes de nivel secundario y universitario, directivos y administradores.</p> <p>¿Es lo mismo hacer que producir? ¿Es lo mismo aprender que comprender? ¿Qué se llevan de mi clase los estudiantes? ¿Qué competencias queremos estimular? Antes solía pensar que la práctica de los estudiantes era lo que necesitaban para dominar una disciplina. Mi encuentro como docente con la Enseñanza para la Comprensión, cambió mi forma de pensar el aula. Los invito a participar de una experiencia interactiva, a revisar un recorrido de 3 años de formación en la Enseñanza para la Comprensión con base en un mismo proyecto de clase. Hagamos preguntas, expresemos incertidumbres, compartamos entusiasmos, animémonos a ir por más.</p>

<p>E18</p>	<p>Romina Cariati. Licenciada</p>	<p>Bilingüismo y cultura de pensamiento: una combinación poderosa <u>Grilli Canning College. Buenos Aires, Argentina</u></p> <p>Dirigido a: Participantes a cargo de nivel primario, maestros de inglés, equipo de conducción, directivos.</p> <p>El objetivo fundamental de esta ponencia es mostrar que en el aula bilingüe es posible desarrollar un ámbito de competencias creativas y formativas de la lengua inglesa a través del andamiaje que la cultura del pensamiento nos brinda. Se podrán compartir y apreciar distintos tipos de experiencias, aprendizajes, documentaciones y videos que evidencian la fuerte conexión que existe entre, la cultura de pensamiento establecida en la institución y la adquisición de la segunda lengua de forma natural, profunda y significativa.</p>
<p>E19</p>	<p>M. Soledad Machado. Profesora</p>	<p>Construcción de una cultura del pensamiento a través de la literatura <u>Grilli Canning College. Buenos Aires, Argentina</u></p> <p>Dirigido a: Docentes de los tres niveles y directivos.</p> <p>En la exposición se mostrará cómo acercar a los alumnos a la literatura, guiándolos mediante preguntas poderosas y otras herramientas a adentrarse en el conocimiento de los géneros literarios, recursos estilísticos, normas de escritura, y otra serie de estructuras básicas necesarias para un buen desempeño en todos los órdenes de la vida. También se verá que mediante la literatura los seres humanos pueden expresar libremente sus sentimientos y sus pensamientos a través del uso de diversos lenguajes.</p>
<p>E20</p>	<p>María Guadalupe Alonso. Directivo y Asesora Pedagógica del Colegio Magno.</p>	<p>“Respirar” Cultura de Pensamiento y no morir en el intento: la fórmula “MAGNA” <u>Colegio Magno de la ciudad de Pilar. Argentina.</u></p> <p>Dirigido a: Directores, coordinadores y docentes en general.</p> <p>Parecía imposible pensar que la Cultura de Pensamiento inundara el Colegio Magno. Nos propusimos objetivos y caminamos hacia ellos con muy buenos resultados, pero hubo un espacio de profunda reflexión, emoción e investigación que hizo y sigue haciendo un significativo cambio en nuestra cultura institucional, “La fórmula Magna”.</p>
<p>E21</p>	<p>Juan Fernando Lañas. Magister en Dirección y Gestión de Centros Educativos. Vicerrector Académico del Gimnasio los Arrayanes.</p>	<p>¿Cómo formar en valores para apropiarse la cultura escolar desde la EpC? <u>Gimnasio Los Arrayanes. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Directivos docentes y docentes de instituciones educativas.</p> <p>El interés del proyecto se centra en realizar un aporte de sentido a la formación en valores en el Gimnasio Los Arrayanes, que posibilite no sólo contribuir con algunos lineamientos curriculares teóricos, que fundamenten la nueva propuesta de formación en valores de la institución, sino también la caracterización de los aspectos que determinan realmente la cultura de nuestros educandos, a través del enfoque pedagógico de la Enseñanza para la Comprensión para así, hacer evidente las comprensiones, en términos de formación axiológica para nuestros jóvenes.</p>

<p>E22</p>	<p>Marybel Osorio Salazar Licenciada en Inglés y Español. Coordinadora de Primaria.</p> <p>Leidy Tatiana Restrepo López Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Coordinadora de Bachillerato.</p>	<p>Un colegio en Innovación Pedagógica: el modelo Nazaret Global Education. <u>Colegio San José Manyanet. Itagüí, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Integrantes de equipos directivos y docentes en general.</p> <p>El colegio San José Manyanet comparte su experiencia de Innovación Pedagógica desde cuatro transformaciones implementadas simultáneamente y de forma gradual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios arquitectónicos 2. Currículo, metodología y evaluación 3. Rol del profesor y Rol del alumno 4. Organización de centro <p>Niños y jóvenes autónomos, felices y motivados es el fruto de todo este recorrido.</p>
<p>E23</p>	<p>Diana Silva. Licenciada en Educación Preescolar. Maestría en Familia, Educación y Desarrollo. Curso Enseñanza para la Comprensión de FUNDACIES.</p> <p>Carmelita Aguirre. Licenciada en Educación Preescolar. Curso Enseñanza para la Comprensión de FUNDACIES.</p>	<p>Experiencias de Enseñanza para la Comprensión y rutinas de pensamiento con niños desde los 2 años de edad <u>Jardín Infantil Osito Pardo. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Coordinadores académicos y docentes de preescolar.</p> <p>A través de la experiencia de dos unidades didácticas los participantes podrán apreciar los beneficios de la Enseñanza para la Comprensión con niños a partir de los 2 años de edad y cómo hacen visible su pensamiento al utilizar las Rutinas de Pensamiento.</p>
<p>E24</p>	<p>Adriana Salazar. Lic. en Lingüística y Literatura. Directora del Preescolar Talento y Jardín Infantil Osito Pardo. Formación en Enseñanza para la Comprensión y Culturas de Pensamiento FUNDACIES. Autora del método Ajedrez en el Aula. Maestra Ilustre del Premio compartir 2002.</p> <p>Omayra Salamanca. Licenciada en Educación Preescolar. Curso Enseñanza para la Comprensión de FUNDACIES.</p>	<p>La transformación de un preescolar a partir de la Enseñanza para la Comprensión <u>Preescolar Talento. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Coordinadores académicos y docentes de preescolar.</p> <p>Los participantes conocerán las estrategias utilizadas por el preescolar para implementar la Enseñanza para la Comprensión en todos sus niveles y además aplicarlo en dos Jardines infantiles más. A través de la explicación de la experiencia de una unidad didáctica podrán observar el desarrollo del pensamiento de los niños y los grandes beneficios que aporta la Enseñanza para la Comprensión en el aula.</p>

<p>E25</p>	<p>Gabriela Afanador. Profesional en Arte, Educación y Especialización en Familia. Especialista en Diseño y Construcción de Escenografía.</p> <p>Daniel Molina. Artista Independiente y Maestro en Artes Plásticas.</p>	<p>Aladdin: 3 Deseos, Una lámpara, Mil posibilidades escenográficas <u>Colegio Rochester. Bogotá, Colombia.</u></p> <p>Dirigido a: Directores y docentes de todos los niveles.</p> <p>Aladdin, obra de teatro musical adaptada por el Colegio Rochester significó un reto enorme para el equipo de artes plásticas, encargado de organizar la estética completa del espectáculo. Bajo el marco conceptual de Agrabah e inspirados en los colores de Marruecos, durante varios meses se realizaron experiencias creativas transformadoras desde el trabajo en equipo con estudiantes de diferentes grados de primaria y bachillerato. A través de la construcción de la escenografía y la utilería, tuvimos la oportunidad de crear lazos de amistad, resolver exitosamente problemas, tomar decisiones efectivas en pro de la decoración y ambientación de la obra, evidenciando aprendizajes en lo físico, lo emocional, lo social, lo intelectual y lo plástico. Mostraremos nuestros logros creativos usando fotos, videos y modelos a escala de esta experiencia. Los invitamos a vivenciar Aladdin: ¿confías en mí?</p>
-------------------	--	---